Índice del tomo XV

N.os XLIII, XLIV, XLV y XLV bis

Madrid - Palma de Mallorca
Octubre, noviembre y diciembre
MCMLIX

ÍNDICE DEL TOMO XV

	Núm.	Pág.
Alberti, Rafael		
La Chunga*	XLV	311
Alomar, Gabriel		
Traducción de «Polimorfismo de Gaudí», de Alberto Sartoris*	XLV bis	29
Anquetil, Pascal		
Tres poemas*	XLV	317
Aranguren, José Luis L.		
Tema de contradicción*	XLV bis	83
Azorín		
La catedral de Gaudí*	XLV bis	25
Baquero, Gastón		
Ciro Bayo, el de la vida en fracaso, ¿no sería el triunfador verdadero?*	XLV	283
Barceló, Miguel		
Marea. Historias de familia*	XLIV	161
Buero Vallejo, Antonio		
Gaudí en su ciudad*	XLV bis	103
Carrasquer, Francisco		
Carta de Bélgica	XLIV	LXI

	Núm.	Pág.
Casanelles, Enrique		
Introducción a Gaudí*	XLV bis	7
[*Cela, Camilo José*]		
Tresjuncos	XLIII	3
Los viejos amigos	XLIV	107
La baraja del tiempo	XLV	219
Huella y muerte de un mendigo glorioso .	XLV bis	3
C[ela], C[amilo] J[osé]		
Versión castellana de «The person from Porlock», de Robert Graves*	XLIII	50
Versión castellana de «Tres poemas», de Pascal Anquetil*	XLV	321
C[ela], C[amilo] J[osé] y K[errigan], A[nthony]		
Traducción de «Notas, apuntes y borradores», de Samuel Taylor Coleridge* . .	XLIII	41
Cirlot, Juan Eduardo		
Plástica abstracta en España		
I. La escultura de Eduardo Chillida* . .	XLIII	53
II. José María Subirachs; su evolución* .	XLIV	157
III. La obra de Pablo Serrano* . . .	XLV	325
Coleridge, Samuel Taylor		
Notas, apuntes y borradores*	XLIII	41
Chueca Goitia, Fernando		
Gaudí, más acá y más allá de la arquitectura* .	XLV bis	87
Enguídanos, Miguel		
Azorín en busca del tiempo divinal* . .	XLIII	13
Fauli, J.		
Carta de Europa.	XLIII	III

	Núm.	Pág.
F[erreiro], C[elso] E[milio]		
El poeta Ramón Cabanillas	XLIV	209
Gómez de la Serna, Ramón		
Propendíamos a Gaudí...*	XLV bis	155
Graves, Robert		
The person from Porlock*	XLIII	48
Kerrigan, Anthony		
Los cuadernos de Samuel Taylor Coleridge*	XLIII	35
Gaudí restaurador, o la historia de Cabrit y Bassa* ***	XLV bis	107
K[errigan], A[nthony] y C[ela], C[amilo] J[osé]		
Traducción de «Notas, apuntes y borradores», de Samuel Taylor Coleridge*. . . .	XLIII	41
Lara, Manuel de		
Carta de Francia	XLIV	LIII
Carta de Francia	XLV	LXXV
López-Morillas, Juan		
La obra junta de Julián Marías: apostillas a un quehacer filosófico*.	XLIII	61
Lorda Alaiz, F. M.		
Carta de Inglaterra	XLIII	XIII
Carta de Inglaterra	XLIV	XVIII
Carta de Inglaterra	XLV	LXXXI
Ll[ompart] J[osé] M[aría]		
«Chopin» de Jesús Bal y Gay	XLIV	211
Las obras dramáticas de la monja Hrotsvitha.	XLV	335
«Diccionario enciclopédico gallego-castellano» de Eladio Rodríguez González . . .	XLV	340

	Núm.	Pág.
M[illares] V[ázquez], M[anuel] «Origen, ser y existir de los españoles» de Américo Castro	XLIII	94
Oliver, Bartolomé Apología del latín y encomio del humanismo*.	XLV	261
Orts Llorca, Francisco Severo Ochoa, Premio Nobel de fisiología y medicina*	XLIV	204
Palencia, Benjamín La visión soñada de Gaudí*.	XLV bis	49
Panero, Leopoldo Siete poemas*	XLIV	151
Popovici, C. L. Gaudí y la metafísica de la arquitectura* .	XLV bis	139
[Redacción] Recuerdo de Juan José Domenchina . . .	XLV	342
Luis Cernuda en la Universidad de California.	XLV	343
Rodríguez-Aguilera, Cesáreo El sepulturero* **	XLIV	177
Rof Carballo, J. Poesía y medicina. La actividad creadora* .	XLIV	113
Poesía y medicina. La actividad creadora [Conclusión]*.	XLV	225
Sartoris, Alberto Polimorfismo de Gaudí*	XLV bis	29
Sopeña, Federico Carta de Austria*	XLIII	20

	Num.	Pág.
T[heile], A[lberto]		
Un libro sobre Picasso	XLIII	102
Valente, José Angel		
A don Francisco de Quevedo, en piedra* .	XLV	313
V[ilanova], A[ntonio]		
«Gabriela Mistral: persona y poesía» de Margot Arce de Vázquez	XLIII	98
Vilanova, Antonio		
Salvatore Quasimodo, Premio Nobel de literatura*	XLIV	185
V[illangómez], M[ariano]		
El «Grupo Ibiza 59»	XLIII	91
Westerdahl, Eduardo		
Gaudí: soledad y gratuidad del sueño* . .	XLV bis	57
Zabaleta, Rafael		
Una rara flor del 1900*.	XLV bis	135

Xilografías del Archivo Municipal de Barcelona (núms. XLIII, XLIV y VLV) y de la colección Carreras, de Gerona (núm. XLV bis).

La portada y contraportada del núm. XLV bis han sido realizadas expresamente por Joan Miró.

Los dibujos son de Benjamín Palencia y Antonio Gaudí.

Las fotografías incluídas en el mismo son originales de Alleu, Casanelles y Jerónimo Juan.

El retrato de Gaudí ha sido reproducido del original que se conserva en el Museo Prim-Rull, de Reus.

* *Se han tirado cincuenta separatas numeradas para el autor o el traductor.*

** *Edición de quinientos sobretiros numerados, impresos por encargo del autor.*

*** *Edición de cincuenta ejemplares numerados, impresos sobre papel de hilo verjurado Vilaseca por encargo del autor.*